Ella misma contaba cómo empezó a cantar un día de octubre de 1950:

Yo andaba por mis 15 años. Mi papá y mi mamá, que eran muy [peronistas](https://es.wikipedia.org/wiki/Peronismo), aprovecharon un tren gratis a Buenos Aires para celebrar el [17 de Octubre](https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa_de_la_Lealtad) [Día de la Lealtad Peronista]. Yo quedé cuidada por mis hermanos, más suelta… En la escuela faltó la profesora de canto y la directora me dijo que íbamos a cantar el [*Himno nacional*](https://es.wikipedia.org/wiki/Himno_nacional_argentino) y que yo tenía que ponerme adelante y cantar bien fuerte, para que todos me siguieran. Sentí vergüenza, pero canté: ahí debuté. Ese día también faltó la profesora de labores y con mis compañeras fuimos a LV12, donde había un concurso. Mis compañeras me empujaron para que cantara. Por temor a que se enterara mi papá me llamé Gladys Osorio. Canté *Triste estoy*, de [Margarita Palacios](https://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Palacios). Cuando terminé, el dueño de la radio me dijo: «El concurso concluyó y lo ganaste vos». Y seguí cantando en la radio. Hasta que un día mi papá me descubre y me llama y me dice palabras que escucho ahora: «¿Le parece bonito eso de andar metiéndose en la radio? ¿Eso es lo que hace una señorita criada para ser decente? Gladys Osorio, venga, acérquese… ¿Tengo que felicitarla? Míreme a los ojos ¡Que me mire a los ojos le digo!».

Mercedes Sosa.[9](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa#cite_note-Mercedes_Sosa_la_voz_de_la_tierra-9)​

A partir de entonces se dedicó al canto, aunque siempre sentía un enorme [pánico escénico](https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1nico_esc%C3%A9nico) cuando cantaba en público.[9](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa#cite_note-Mercedes_Sosa_la_voz_de_la_tierra-9)​

En esa primera época, Mercedes tenía como referentes musicales a [Margarita Palacios](https://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Palacios) y a [Antonio Tormo](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Tormo) (el cantante que masificó la música folclórica en la Argentina a principios los [años cincuenta](https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1950)). Sus actuaciones se repartían entre actos partidarios del [peronismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Peronismo), el [circo](https://es.wikipedia.org/wiki/Circo) de los Hermanos Medina, y la radio, donde cantaba [boleros](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolero) en el conjunto de los Hermanos Herrera, dirigido por Tito Cava.[10](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa#cite_note-Kleiman-10)​

Mercedes Sosa comenzó a cantar en una época, en la que el [tango](https://es.wikipedia.org/wiki/Tango) de [Buenos Aires](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires), que era la música popular por excelencia, estaba siendo alcanzado en popularidad por la música de raíz [folklórica](https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore), característica de las provincias, en un fenómeno que es conocido como el [*boom* del folklore](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_m%C3%BAsica_folcl%C3%B3rica_de_Argentina#El_boom_del_folclore), producido de la mano de la [industrialización](https://es.wikipedia.org/wiki/Industrializaci%C3%B3n) del país y la [migración de millones de personas del campo a las ciudades y de las provincias hacia Buenos Aires](https://es.wikipedia.org/wiki/Migraci%C3%B3n_interna_en_Argentina). Este proceso conllevaba transformaciones étnicas y culturales en la población que diferían de las que produjera la [inmigración mayoritariamente europea que se produjo entre 1850 y 1930](https://es.wikipedia.org/wiki/Inmigraci%C3%B3n_en_Argentina#La_gran_ola_de_inmigraci%C3%B3n_europea_(1850-1950)).